

Dans la plupart des films, séries, les sons et dialogues sont très souvent enregistrés après le tournage, c'est également valable pour les dessins-animés. Cela permet notamment de réaliser des versions françaises des films étrangers plus facilement. On appelle cela la **post-production**. Le travail de post-production sonore, porte sur plusieurs catégories de sons :

1) l'ambiance de fond

fond sonore toujours présent et relativement peu intense. Une ambiance de fond peut comporter un nombre plus ou moins grand d'éléments sonores, elle peut se situer dans un registre grave ou aigu. Elle est souvent due au lieu où se déroule l'action.

par exemple : une ambiance de route de campagne va être composée de voitures (qui passent aléatoirement sur du goudron), du vent qui va souffler dans la végétation environnante (arbres, buissons mais aussi aux oreilles de l'auditeur ...), éventuellement différents sons de pluie (sur la route, sur l'herbe ...), des moutons au loin, des cloches de vaches, des aboiements de chiens, des bruits de pas etc.

2) le bruitage

bruit ou son enregistré qui va appuyer des éléments de l'action. Analysé selon la spatialité (à gauche ou à droite), la typologie de la source (mécanique, humaine, naturelle), et le mouvement (une mouche qui nous tourne autour de la tête). Il est donc lié à l'action des personnages entre-eux et l'interaction avec leur environnement proche.

par exemple : si un personnage rentre dans une voiture, il va effectuer différentes actions : déverrouiller les portes (bip centralisé ou serrure ?), ouvrir la portière conducteur, s'installer au volant, refermer la portière, régler le siège, mettre sa ceinture, mettre les clés dans le contacteur et mettre le contact, passer la première et démarrer...

3) l'illustration musicale

utilisation d'instruments, et de phrases musicales pour mimer une action. Elle est souvent utilisée dans un but comique.

4) le dialogue

enregistrement de toutes les parties parlées.

Comment produire des sons ?

Nous disposerons pour produire les sons, d'enregistreurs numériques, de sons pré-enregistrés, et de programmes informatiques. Ne pas oublier l'onomatopée qui est très utilisée en bande dessinée et qui peut se réaliser facilement à l'aide de la voix. C'est une transcription directe d'un son.

Réfléchir à une liste de cinq sons (obligatoirement en lien avec l'histoire) et écrire une phrase pour expliquer comment on peut le reproduire facilement dans une salle de classe.

Son	Case	Description